

# 1° CAMPIONATO COMPOSITORE PER CORRISPONDENZA 2017

## PUNTUALIZZAZIONI RELATIVE ALLA VALUTAZIONE DEI PROBLEMI

A cura del Giudice unico M° Benito Cataldi

### GRUPPO "A"

**PROBLEMA 1/A:** seppure segnalata dall'autore la presenza della Dama 11 altrimenti superflua, inserita per realizzare la simmetria, è oggetto di deprezzamento (seppur minimo) del lavoro.

Soluzione dell'Autore: 1. 18-13 10x26 2. 7-4 1x10 3. 19-14 10x12 {26x12} 4. 4-8 26x19 5. 8x6.

**PROBLEMA 2/A:** anche se esente da difetti il lavoro non ha espresso elementi di valutazione maggiore.

Soluzione dell'Autore: 1. 2-5 23x14 2. 13-17 6x13 3. 17x19 1x10 4. 12-15 11x20 5. 19-22 4x11 6. 22x13.

**PROBLEMA 3/A:** la variante, anche se indicata dall'autore, genera una soluzione in 5 mosse con 4 pezzi Bianchi (3 Dame e 1 pedina) e la Dama nera 1 inutile. Per questo grave difetto il problema non viene classificato.

Soluzione dell'Autore: 1. 29-25 23x21 {A} 2. 10-5 1x17 3. 3x10 11x20 4. 2-6 4x11 5. 6x22 {BOLCCO} {BLOCCO} {A} 1. . . 23x5 2. 2x9 11x20 3. 3x10 4x11 4. 18-14 11x18 5. 13x15.

**PROBLEMA 4/A:** la presa 12x19 (indicata come giustificativa dall'autore), escludendo le possibili prese (25x18 e 27x20) anch'esse demolitive, demolisce il problema dopo le regolari 5 prese obbligate, col seguito:

1. **20-15 12x19** 2. 6-2!! 25x18 3. 14x21 3x12 4. 11-14 27x20 5. 14x7 (28-31: 1. 21-17 31-27 2. 10-13 27-30 3. 2-5 1x10 4. 13x6 30-26) rientrando nell'art. 12.2.

Supponiamo che la sequenza del Nero è la seguente: 1. 20-15 27x20 2. 14-19 {se...25x18 si rientra nella precedente demolizione} 25x18 3. 10-14 3x10 4. 14x5 1x10 5. 19-23 20x27 6. 11-6 4x20 7. 6x8 si ha il difetto di Bicefalia.

Soluzione dell'Autore: 1. 14-19 25x18 2. 20-15 27x20 3. 10-14 3x10 4. 14x5 1x10 5. 19-23 20x27 6. 11-6 4x20 7. 6x8.

**PROBLEMA 5/A:** demolizione – doppia soluzione in uguale numero di mosse (Duale): (1. 22-18 14x23 2. 26-22 17x26 3. 18-14 (x) 4. 22x6 1x3. 12-8 3x12 6. 8x29)

Soluzione dell'Autore: 1. 21-18 14x30 2. 25-21 17x26 3. 19-14 10x19 {oppure 11x18} 4. 22x6 1x3 5. 12-8 3x12 6. 8x29

**PROBLEMA 6/A:** posizione illogica delle pedine 3, 7 (Art. 3 - La posizione ideata è ritenuta regolare quando l'analisi retrograda delle due mosse precedenti (**non prese**), una del Bianco e l'ultima del Nero, dimostra che è possibile realizzarla secondo le regole del gioco della dama italiana. In questo caso non è giustificata l'ultima mossa del Nero. La pedina Nero 8 evita la demolizione, segnalata dallo stesso autore.

Soluzione dell'Autore: 1. 10-6 17x19 2. 16-12 3x10 3. 20-15 11x27 4. 32x5 1x10 5. 12-15 4x11 6. 15x31

**PROBLEMA 7/A:** l'autore ha presentato 2 problemi. Come da regolamento del Campionato, il lavoro ha concretizzato un punteggio inferiore rispetto al secondo e viene escluso.

Soluzione dell'Autore: 1. 19-14 10x26 2. 29x15 11x27 3. 21-26 1x10 4. 18-14 10x19 5. 26-30 4x11 6. 30x7.

**PROBLEMA 8/A:** il lavoro, esente da difetti, anche se semplice nel suo complesso, è stato premiato per la sua elegante composizione.

Soluzione dell'Autore: 1. 18-13 12x3 2. 14x7 3x12 3. 13-9 6x13 4. 9x18 1x10 5. 18-14 10x19 6. 20-15 27x11 7. 32x16

**PROBLEMA 9/A:** nonostante la bella struttura simmetrica, la semplicità del lavoro e la sproporzione di pezzi il lavoro non ha espresso requisiti particolarmente significativi.

Soluzione dell'Autore: 1. 18-13 10x17 2. 25x18 1x10 3. 18-21 17x26 4. 7-3 11x18 5. 3-7 4x11 6. 19-15 11x27 7. 32x5.

**PROBLEMA 10/A:** seppure il lavoro si presenta non proprio sobrio né elegante, si poteva dare una classificazione buona ma, l'autore non ha segnalato la Dama Nera 19 con funzione di pedina penalizzante.

Soluzione dell'Autore: 1. 30-26 1x10 2. 18-13 10x17 3. 11-6 4x27 4. 26-29 17x26 5. 29x24 3x10 {oppure 8x15} 6. 25-21 8x15 {oppure 3x10} 7. 24-20.

**PROBLEMA 11/A:** quanto detto per il problema 10/A vale per questo lavoro. Inoltre, la Dama nera 3 altrimenti con funzione di pedina, evita, oltre alla posposizione dichiarata dal compositore, altri difetti (pezzi inutili e demolizioni varie) che inevitabilmente deprezzano il lavoro.

Soluzione dell'Autore: 1. 7-4 18x20 2. 4-8 22x15 3. 10-6 1x10 4. 12-7 3x12 5. 16x7 10x12 6. 23-19 15x22 7. 8x31 {blocco}

**PROBLEMA 12/A:** l'autore ha presentato 2 problemi. Come da regolamento del Campionato, il lavoro ha concretizzato un punteggio inferiore rispetto al primo e viene escluso.

Soluzione dell'Autore: 1. 5-2 27x20 2. 14x5 1x10 3. 18-14 11x27 4. 19-14 10x19 5. 2-6 4x11 6. 6x15.

**PROBLEMA 13/A:** seppure non presenta caratteristiche particolarmente rilevanti, il lavoro viene premiato per la sua pulizia.

Soluzione dell'Autore: 1. 19-23 27x20 2. 14-10 5x14 3. 6-2 13x22 4. 11x27 25x18 5. 2-5 {l'Autore ha scritto 2-6? ma si intuisce l'errore di trascrizione} 1x10 6. 27-31 4x11 7. 31x22

**PROBLEMA 14/A:** demolizione: 1. 12-8 10x12 2. 8x6 18x11 3. 6x15. Il Bianco rientra nell'art. 8. Se...1-5;

(1. 19-14 28-31 2. 32-28 31x24 3. 15-20 24x15 4. 14-11 15x6 5. 2x11) se... 28-31;

(1. 23-20 31-27 2. 20-16 4-7 3. 15-11 1-5 4. 11x4 27-30. Se... 4-8;

(1. 2-6 1-5 2. 6-10 5x14 3. 23-20 14x16 4. 32x23 se... 4-8;

(1. 15-20 1-5 2. 19-15 28-31 3. 15-12 8x15 4. 20x11.

Soluzione dell'Autore: 1. 19-15 11x27 2. 32x23 10x28 3. 9-5 1x3 4. 2-6 3x10 5. 12-15 4x11 6. 15x24.

**PROBLEMA 15/A:** 6 mosse di trasferimento, la settimana che conclude il tiro, chiude la pedina messa in casella 24 per evitare la demolizione. Non molto per avere una posizione migliore in classifica.

Soluzione dell'Autore: 1. 22-19 12x3 2. 18-14 9x18 3. 10-5 3x10 4. 11-7 4x11 5. 19-23 10x12 6. 23x14 1x19 7. 21x32.

**PROBLEMA 16/A:** l'autore di questo bel problema ha messo una pedina in 16 per evitare la demolizione ma a niente è valsa per evitare l'altra in 5 mosse: 1. 19-14 10x26 2. 23-19 1x10 3. 32x21 16x23 4. 18-14 11x18 5. 21x5 4x11.

Soluzione dell'Autore: 1. 18-14 27x18 2. 19-22 10x26 3. 20-15 11x27 4. 32x14 1x19 5. 3-6 4x11 6. 6x22.

**PROBLEMA 17/A:** questo problema si salva perché l'autore ha dichiarato una mossa alternativa del Bianco richiamando l'**ART. 5 del RTP**, (ma il deprezzamento è inevitabile), grazie all'enunciato dell'art. 5 che riporto in grassetto ma, anche all'art. 7, che riporto di seguito per maggiore chiarezza:

**Nota:** Nel caso in esame si è tenuto conto della flessibilità di questo articolo per non escludere il problema.

In effetti non si tratta di **biforcazione** per il raggiungimento di un unico fine ma di una variante che vince esaurendo il tiro conclusivo in due differenti caselle: chiudendo il pezzo superstite in casella 15; con favore di mossa in casella 8 (opposizione).

**Art. 5)** La soluzione deve essere **unica**, non essendo ammesse le **inversioni di mosse** e di prese da parte del Bianco nel corso della soluzione **POSPOSIZIONE** e le inversioni della prima mossa **BICEFALIA**. E' invece ammesso che un determinato pezzo, nel corso dello svolgimento, abbia a spostarsi in più direzioni, per il **conseguimento di un unico fine**.

**Art, 7)** Non è ammessa altra soluzione all'infuori di quella dichiarata dall'autore. Qualsiasi altro svolgimento definitivo, in minore o maggiore numero di mosse, dà luogo alla **DEMOLIZIONE**. In particolare, lo svolgimento alternativo e demolito in uguale numero di mosse dicesi anche **DUALE**. Va però precisato che non sono associabili al difetto di "**DUALE**", e non sono censurabili in tal senso essendo quindi regolari, determinate **biforcazioni nella fase finale dello svolgimento**.

Soluzione dell'Autore: 1. 12-15 23x16 2. 18-14 25x20 3. 4-8 9x18 4. 10-6 1x10 5. 8-12 2x11 6. 12-8 {opp. 12-15 - ART. 5 Reg.} 3x12 7. 8x15.

**PROBLEMA 18/A:** l'autore non ha giustificato l'utilizzo della Dama nera 13 con funzione di pedina, difetto penalizzabile con l'esclusione.

Soluzione dell'Autore. 1. 5-2 13x31 2. 9-5 1x10 3. 11-14 10x19 4. 15x22 8x24 5. 2-6 4x11 6. 6x15.

**PROBLEMA 19/A:** l'autore non ha tenuto conto della regola di presa del Nero, conclusiva: 1. 27-23 20x27 2. 5-2 11x20 3. 14x5 1x10 4. 21x14 4x18 il Bianco non può prendere nessun pezzo.

Soluzione dell'Autore: 1. 27-23 20x27 2. 5-2 11x20 3. 14x5 1x10 4. 21x14 10x19 5. 2-6 4x11 6. 6x15.

**PROBLEMA 21/A:** anche se la costruzione non presenta difetti, non è proprio elegante ma viene premiato col primo posto perché si snoda bene, la Dama che effettua i due tiri agisce quasi in solitario.

Soluzione dell'Autore: 1. 9-13 15x6 2. 22-18 31x15 3. 13-17 6x22 4. 17x12 1x19 5. 12-8 3x12 6. 8x31 19x28 7. 31x24

**PROBLEMA 22/A:** le pedine nere 11 e 14 circondate da pedine bianche non sono belle da vedere, tuttavia poteva essere classificato se l'autore non avesse posto la Dama nera 9 al posto di pedina, credendo fosse la presa libera indifferente ma, non è così perché la presa 9x27 genera la posposizione 4-8 oppure 10-5 alla penultima mossa.

Soluzione dell'Autore: 1. 7-4 14x23 2. 18-14 25x27 {uguale 9x27} 3. 14x7 2x20 4. 4-8 9x18 5. 10-5 1x10 6. 3-6 10x12 7. 8x13.

## GRUPPO "B"

### Disastrosa la classifica

**PROBLEMA 1/B** ART. 5: Bicefalia (inizio con 21-18 o 15-12)

Soluzione dell'Autore. 1. 21-18 14x21 2. 15-12 8x22 3. 7-3 5x14 4. 3x10.

**PROBLEMA 2/B** ( ART. 5: Bicefalia - 11-15 o 31-28)

Soluzione dell'Autore. 1. 31-28 22x29 2. 11-15 4x20 3. 28-23 2x11 {A} 4. 23x7 17x26 5. 14-10 5x21 6. 7x30 {A} 3. . . 17x26 } 4. 23x7 2x11 5. 14-10 5x21 6. 7x30.

**PROBLEMA 3/B** (ART. 3 Illogicità(dama in 30); ART. 8.4: demol.(1. 14-11 x 2. 31-27 x 3. 27-30 x 4. 30-14)

Soluzione dell'Autore: 1. 14-10 30x5 2. 6-10 9x27 3. 31x15 5x14 4. 15-20 8x15 5. 20x18.

**PROBLEMA 4/B** (ART. 7 : demolizione (1. 18-14 9-27 2. 29-24 11-14 3. 10-13 17-10 4. 12-7 3-12 5. 8-6).

Soluzione dell'Autore1. 10-14 19x10 2. 20-23 28x19 3. 18-14 9x27 4. 29x13 17x19 5. 12-7 3x12 6. 8x31.

Distinti saluti

Benito cataldi