

# INDICE

<b>Prefazione, note del redattore, introduzione .....</b>	<b>I - V</b>
---	--------------

<b>1. La bussola della strategia .....</b>	<b>1</b>
1.1 Introduzione.....	1
1.2 Tenaglia, mercante e finto mercante.....	3
1.2.1 Non permettere la tenaglia (legatura incrociata).....	3
1.2.2 L'occupazione della casella 29 (22) .....	4
1.2.2.1 Il finto mercante di legno.....	5
1.2.2.2 Il mercante di legno .....	7
1.2.2.3 Il mercante di legno chiuso.....	9
1.3 L'avamposto in 24 (27); aspirare ad un gioco attivo .....	10
1.4 Il centro e la posizione classica .....	13
1.5 Le pedine di sponda.....	18
1.5.1 La pedina particolare .....	19
1.5.2 La pedina di sponda 16 (35) .....	19
1.5.3 La pedina di sponda attiva .....	20
1.5.4 La pedina di sponda 36 (16) .....	21
1.6 Le combinazioni di pedine.....	22
1.6.1 La combinazione di pedine 27/29 (22/24) .....	22
1.6.2 La combinazione di pedine 26/28 (25/23) .....	23
1.7 Le legature.....	25
1.8 Le posizioni compatte.....	28
1.9 La disposizione equilibrata dei pezzi.....	30
<b>2. La lotta per il centro.....</b>	<b>33</b>
2.1 Introduzione.....	33
2.2 Qual è l'obiettivo.....	34
2.3 La pressione prolungata sul centro .....	44
2.3.1 Posizioni con il trifoglio di sostegno 35/30/25 (16/21/26).....	45
2.3.2 Il tandem attivo 27/29 (24/22) .....	48
2.4 L'attacco alle caselle chiave .....	56
2.4.1 L'attacco alla casella 22 (29) - l'attacco Hoogland.....	56
2.4.2 L'attacco alla casella 23 (28) con l'avamposto in 24 (27) .....	64
2.4.3 L'attacco alla casella 23 (28) con l'avamposto avversario in 27 (24).....	81
2.4.4 L'attacco alla casella 24 (27) .....	86
2.5 L'occupazione del centro coadiuvato dalle pedine di sponda avversarie.....	98
<b>3. Posizioni classiche.....</b>	<b>106</b>
3.1 Introduzione.....	106
3.2 Il sovravviluppo .....	107
3.3 Le pedine arretrate e pendenti.....	115
3.4 L'occupazione delle due caselle di sponda.....	122
3.5 Il ruolo della formazione olimpica.....	123
3.6 L'importanza della pedina sapiente .....	127
3.7 Il controllo della casella 27 (24) .....	128
3.8 L'avanzata Ghestem .....	132
3.9 L'avanzata 27-22 (24-29) .....	142

<b>4. Posizioni con un avamposto in 24 (27) .....</b>	<b>149</b>
4.1 Introduzione.....	149
4.2 L'attacco dell'avamposto - L'utilizzo delle caselle deboli .....	150
4.2.1 Sfondamento del fianco dell'avamposto.....	150
4.2.2 L'indebolimento del fianco dell'avamposto .....	157
4.2.3 L'utilizzo delle caselle deboli .....	161
4.3 Il sovraccarico del fianco dell'avamposto .....	165
4.4 Il blocco dell'ala lunga - L'utilizzo della pedina laterale attiva .....	177
4.5 Il sistema Roozenburg .....	186
4.6 La partita Bonnard.....	196
4.7 Le posizioni con un avamposto reciproco .....	206
<b>5. Il gioco contro il centro .....</b>	<b>213</b>
5.1 Introduzione.....	213
5.2 Il gioco contro la pedina 28 (23) - Podkowa.....	214
5.3 Il gioco contro l'invasione delle caselle centrali chiave .....	228
5.3.1 Il gioco contro la pedina 23 (28).....	229
5.3.2 Il gioco contro il tandem 24-23 (27-28).....	235
5.3.3 Il gioco contro la pedina 22 (29).....	237
5.3.4 Il gioco contro il tandem 22-23 (29-28).....	243
5.4 L'accerchiamento della posizione centrale tramite le ali .....	247
5.5 Il finto mercante di legno.....	253
5.6 Il mercante di legno .....	265
5.7 Il mercante di legno chiuso.....	271
<b>6. Le pedine di sponda.....</b>	<b>284</b>
6.1 Introduzione.....	284
6.2 La pedina di sponda particolare 26 (25) .....	285
6.3 La pedina di sponda attiva 15 (36).....	296
<b>7. Le legature .....</b>	<b>306</b>
7.1 Introduzione.....	306
7.2 Legatura della corta ala.....	306
7.3 Legatura della lunga ala.....	316
<b>8. Differenti metodi strategici.....</b>	<b>323</b>
8.1 Introduzione.....	323
8.2 Interruzione della classica e conquista del centro .....	323
8.3 Pressione sulla lunga ala.....	325
8.4 Sfavorevole accoppiamento tra pedine .....	330
8.5 Attacco mediante l'ala e sfondamento .....	334
8.6 Il sacrificio posizionale.....	338
8.7 Blocco della corta ala avversaria tramite 28-22 (23-29) .....	342
8.8 Un caleidoscopio di metodi .....	343
<b>9. Esempi pratici.....</b>	<b>356</b>